

やきものの見方（肥前陶磁器）

大橋康二作成

材料 胎土、釉薬
絵の顔料

成形 ロクロ成形
叩き成形（ex. 当て具痕は格子目か同心円か）・・・陶器のみ
型打ち成形
糸切り細工
型押し成形

装飾法 本焼時の装飾
釉薬の下の彩色
染付（印判、型紙摺り）（白抜き線、墨弾き）
鉄絵 辰砂
線彫り 櫛描き
へら彫り
白化粧土描き
貼付
色絵

窯詰め法（焼成法）

目跡
胎土目
砂目
砂・胎土目
貝目
針支え跡（針目、ハリ）
足付ハマ（見込みに熔着痕）
見込み蛇目釉剥ぎ
高台畳付にも釉薬がかかっている
高台内蛇の目釉剥ぎ
蛇の目凹形高台
口部に釉がかかっていない
蓋物であり、蓋を載せた状態で窯詰め